



# വിജ്ഞാന വീമികളിലുടെ

മി.പാഹല്ലുർ ജോസഫ് ചൊറുവല്ലി

(പ്രൊഫസ്സർ ചെറുവേലി സാറുമൊത്താരു സർഗ്ഗസന്ധ്യ)

സുധാരം പണിക്കവീടിൽ

ഭാഗം രണ്ട്

പുരിടൻ തിയോളോജിയുടെ അതിപ്രസരം രചനകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ആരംഭിച്ചുകൊണ്ടാണു കഴിഞ്ഞ അദ്ദൂയായം അവസാനിപ്പിച്ചത്. (അതു വായിക്കാൻ കഴിയാതിരുന്നവർ ഈ ലിക്കിൽ കൂടിക്കു ചെയ്യുക  
<https://www.emalayalee.com/varthaFull.php?newsId=146870>)

അമേരിക്കകാർ ആ കാലാധിനിൽ കലയെപ്പറ്റിയും മനുഷ്യമനസുകളുടെ സർഗ്ഗ ശൈഷിയെപ്പറ്റിയും ചിന്തിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. അതിനെന്ന് ഫലമായി പല ഏഴുത്തുകാരുടേയും രചനകൾ പുറത്ത് വന്നു. ആദ്യത്തെ കുടിയേറുകാർ, പുരിടൻസ് (Puritans), ധാർമ്മിക മതാചാരങ്ങളെ വളരെ കണ്ണിഗമായി പാലിക്കുന്നവർ) വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും സാംസ്കാരിക പുരോഗതിയിലും ശ്രദ്ധ വച്ചു. അമേരിക്കയിലേക്ക് കുടിയേറിയെങ്കിലും ജനിച്ച നാടിനെ ഭാഷയും സാംസ്കാരവും ഇവിടേയും വളർത്തണമെന്ന ചിന്ത അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. വാക്കുകളുടെ അക്ഷരങ്ങളിൽ വരെ വ്യത്യസ്തമായ പ്രാലർത്ഥനാമെന്ന നിർബന്ധം. അവർ വച്ചു പുലർത്തി. ദൈവത്തെ എല്ലാറ്റിലും മേലെ പ്രതിഷ്ഠിച്ച് കൊണ്ടുള്ള ഒരു സമൂഹം കെട്ടിപ്പെടുകുന്നതിലായിരുന്നു അവർക്ക് താൽപ്പര്യം. അതുകൊണ്ട് അവരുടെ സാഹിത്യക്രൂതികളിൽ ചരിത്രം, ജീവചരിത്രങ്ങൾ, പ്രഭ്രാംഗങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി. മതപരമായ ഒരു ചായ്വു പ്രകടമാകുന്ന രചനകളാണു അനു ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നത്.

മനുഷ്യർ ജനിച്ച് വീഴുന്നത് മാലിന്യത്തോടെയാണെന്നും അവനു ശുണ്ണാജും മോക്ഷവും പ്രാപ്യമാകുന്നത് ദൈവക്രൂപയാൽ മാത്രമാണെന്നും അമേരിക്കയിൽ ആത്മീയ ഉണ്ഠവിനു പ്രാശ്നം പരമ്പരകളിലുടെയും പുസ്തകങ്ങളിലുടെയും പ്രചാരം കൊടുത്ത് കൊണ്ടിരുന്ന ജോനമൻ എധോധ തന്നെ പ്രസംഗതിലും അറിയിച്ചു. ജോൺ ഹാർവാർഡ്

അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണത്തിനു ഒരു വർഷം മുമ്പ് നാനുറോളും പുന്നക്കങ്ങളും വളരെ ഭീമമായ സംഖ്യയും സംഭാവന ചെയ്തത്തിനാൽ കോളേജിനു ഹാർവാർഡ് എന്നു പേരു നൽകി. ഇതിന്റെ ആദ്യത്തെ പ്രസിഡന്റ് ഹൈഡ്രി ഡുൻസൺറുടെ കേന്ദ്രീയപ്പാദിത്തം നിന്നും ബിരുദം നേടിയ ചെരുപ്പുക്കാരനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലണ്ടിലെ രണ്ടു വലിയ സർവകലാശാലകളായ ഓക്സഫോർഡിനും, കാമ്പിജിനും ഒപ്പ് ഈ കോളേജും ഉയർത്ഥാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. യേശുവിനെ അധാരമാക്കിയുള്ളൂവെന്നു അനുള്ളവർ വിശ്വസിച്ചു. അവർ പാരോഹിത്യരാജ്യത്തിൽ (Theocracy) വിശ്വസിച്ചിരുന്നവരായിരുന്നു. മനുഷ്യർ രണ്ടത്തിനായി കണ്ണുപിടിച്ചു രീതിക്കളെ മുന്നായി തരം തിരികാം. പ്രഭുവാഴ്ച (Oligarchy) രാജവാഴ്ച (Monarchy) ജനാധിപത്യം (democracy) ഇതിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്യമായിട്ടുള്ള പാരോഹിത്യരാജ്യം. അധികനാൾ നിലനിന്നില്ല.

പുരാതന രോമിലേയും ശ്രീസിലേയും കലാ-സാഹിത്യ- സാംസ്കാരിക മാതൃകകളെ സ്വീകരിക്കാനുള്ള ഒരു പ്രസ്താവനമായ് അമേരിക്കൻ എഴുത്തുകാരുടെ ഇടയിൽ നിയോക്ഷാസ്ത്രം. വളർന്നു. നിയോക്ഷാസ്ത്രം. എന പദം അർത്ഥമാക്കുന്നത് പ്രാചീന സാഹിത്യപ്രസ്താവനത്തെ പുനർജ്ജനിപ്പിക്കയോ അല്ലെങ്കിൽ അതിനെ പുതുതായി അവതരിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നത് സംബന്ധിച്ച് എന്നാണ്. ചിലർ പുരാതന മാതൃകകളെ സ്വീകരിച്ചപ്പോൾ ചിലർ അതിനു ഒരു പുതിയ പരിവേഷം നൽകിക്കൊണ്ട് അവതരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. കൂടിയേറി പാർത്തവർ അവരുടെ നാടിന്റെ സംസ്കൃതിയും സാഹിത്യവും ഇവിടെയും ആവർത്തിക്കുന്നതിനോട് പലരും യോജിച്ചില്ല. പുതിയ ഭൂമിയിൽ തന്തായ ഒരു സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും ഉണ്ടാക്കണമെന്നു അവരെരാക്കു ആഗ്രഹിച്ചു. ദേശീയ സ്ഥാരകസ്ഥാനങ്ങൾ കെട്ടിപ്പുടുക്കുന്നതും രോമിലേയും ശ്രീസിലേയും കലകളെ ആശയിച്ചാവണമെന്ന ചിന്താഗതി നിയോക്ഷാസ്ത്രംക്ക് കാർ പുലർത്തിയിരുന്നു.

അമേരിക്കൻ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തെ കലാപങ്ങളും വിസ്തുവങ്ങളും എഴുത്തുകാരുടെ രചനകളിൽ പ്രതിഫലിച്ചു. തോമസ് ജേഫ്രോഡ്സ്കേൻറ് declaration of independence എന രാഷ്ട്രീയ പ്രമാണം. സാഹിത്യ മേരു ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിരുന്നു. അതേപോലെ ബൈബിൾ ഫ്രാസ്റ്റിന്റെ ആത്മകമ സ്വയം. നനാകാനുള്ള ആത്മീയ ഉപദേശങ്ങളും. സുഭാഷിതങ്ങളും. അടങ്കിയ പുന്നകമായിരുന്നു. പതിനെട്ടാം. നൂറ്റാണ്ടുകൂടി നോവൽ രചനയിൽ എഴുത്തുകാർക്ക് കൂടുതൽ താൽപ്പര്യം ഉണ്ടായി. എന്നാൽ നോവൽ രചയിതാക്കൾ സ്വീകരിച്ചിരുന്ന സിഖാന്തങ്ങളോട് പൊതുജനം അതുണ്ടി പ്രകടിപ്പിച്ചു.

സിവിൽ വാർന്നു ശേഷം മാനസികമായി ജനങ്ങളിൽ സംഘർഷം നടന്നിരുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ വടക്ക് ജയിക്കുകയും തെക്കു തോൽക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ തെക്കൻ പ്രദേശക്കാർ വിഷാദരും അസന്തുഷ്ടരുമായി. അവരെ വടക്കുള്ളവർ സെക്കൻറ് ക്ലാസ്സ് പുരുഷരായി കരുതി. സിവിൽവാർ കഴിഞ്ഞ നാൽപ്പത് വർഷത്തിനുള്ളിൽ പലരും മഹാധനികരായി (millionaire) ഈ സാമ്പത്തിക നേട്ടം മറ്റു ജനങ്ങളിൽ കോപം, നിരാഗ, സംഘർഷം

തുടങ്ങിയ വികാരങ്ങൾ ഉള്ളവാക്കി. മാർക്ക് ടെറൻസ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുതികളിൽ ഈ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് എഴുതി. ധനാധിപതികളിൽ അധിഷ്ഠിതമായ സർക്കാരിനെ അദ്ദേഹം പ്ലുടോക്രാറ്റിക് (Plutocratic) എന്നു വിളിച്ചു. കോടിശരണാരാധ്യവർ അവരുടെ ജീവിത ശൈലികൾ പരിഷ്ക്രൂതവും, സൗകര്യപ്രദവുമാക്കി. അവരിൽ ചിലർ രോഡ് എല്ലാം നൃപോർട്ടിൽ കൊട്ടാരസ്വദൂഷിക്കായ വേന്തൽക്കാല വസതികൾ നിർബന്ധിച്ചു. ബക്കിങ്ഹാം പാലസിന്റെ വലുപ്പത്തിൽ മനോഹര ഹർമ്മങ്ങൾ അവിടെ ഉയർന്നു. അതേസമയം തെക്കൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ ജനങ്ങൾ സ്വന്തമായി ഭൂമി വാങ്ങിക്കാൻ കഴിവില്ലാത്തവരായിരുന്നു. ചോളം, തേയില തുടങ്ങിയവ ക്രൂഷിചെയ്യാൻ അവർ ഭൂമി പാടവ്യവസ്ഥയിൽ വാങ്ങിയെങ്കിലും ഒരിക്കലും ആ ഭൂമി അവർക്ക് സ്വന്തമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കടമാധ്യതയിലേക്ക് അടച്ച് തീർക്കാനുള്ള പണം കഴിഞ്ഞാൽ ബാക്കി സന്ധാദുമായി അവർക്ക് ഒന്നുമില്ലായിരുന്നു. ഈ സംഭവവികാസങ്ങൾ എഴുത്തുകാരുടെ കുതികളിൽ പ്രതിഫലിച്ചു. നോവലുകളിൽ വളരെ പ്രത്യക്ഷമായി ജീവിതത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ വരങ്ങളെ എഴുത്തുകാർ ചിത്രീകരിച്ചു.

യാമാർത്ത്യവാദത്തെ(Realism) ഭൂരിപക്ഷം എതിർക്കുകയാണുണ്ടായത്. ജീവിതത്തിന്റെ നിശ്ചയാത്മകമായ ഒരു മുഖമാണു യാമാർത്ത്യവാദത്തിലും എഴുത്തുകാർ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെന്നു വായനക്കാരും നിരുപകരും വിധിയെഴുതി. പത്രാധികാരിയാം നൃഗാണഡാടുകൂടി യാമാർത്ത്യവാദം നാച്ചുറലിസ്റ്റിനു (Naturalism) വഴി മാറി കൊടുത്തു. തീവ്രമായ യാമാർത്ത്യവാദത്തിന്റെ വേറിട്ട് പതിപ്പാണു നാച്ചുറലിസം. എന്നു പറയാം. നാച്ചുറലിസം. എന്ന പ്രസ്ഥാനകാർ നോവലുകൾ വലുപ്പമുള്ളതാകണമെന്നു ആവശ്യപ്പെട്ടു. കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് വിധിയുടെ മേൽ അധികം നിയന്ത്രണമുണ്ടാകരുത്. മനുഷ്യൻറെ പാരമ്പര്യവും അവൻറെ സാഹചര്യവും ക്രൂതിമത്രമില്ലാത്തതായിരിക്കണം. ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാവങ്ങളും, അനുഭവങ്ങളും പ്രയാസങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വിവർണ്ണങ്ങൾ നിസ്വഹകമായിരിക്കണം.. എഴുത്തുകാരൻ അവൻറെ കമാപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നും അകലം പാലിക്കണം.

1850 മുതൽ 1860 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവർക്ക് മാത്രം മനസ്സിലാക്കുന്ന വിധത്തിലാണെന്നു അഭിപ്രായമുണ്ടായി. അതുകൊണ്ട് സാധാരണകാരനു മനസ്സിലാക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള ധാരാളം ദൈം നോവലുകൾ (Dime Novel) ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായി. പെട്ടെന്നു തല്ലിക്കുട്ടിയുണ്ടാക്കുന്ന സാഹിത്യ ശന്മായി ഇതിനെ കണക്കാക്കാം.

കാൽപ്പനിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പിന്തുടർന്നിരുന്ന നോവലിന്റെ നമാനിയൽ ഹോതോൺ. അമേരിക്ക ഒരു പുതിയ റാഷ്ട്രമായി പാദമുറപ്പിച്ചേക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന സമയത്താണ് കാൽപ്പനിക പ്രസ്ഥാനം (Romanticism) ഉദയം ചെയ്യുന്നത്. ബീട്ടനിൽ അപ്പോൾ നിലവിലിരുന്ന ഈ പ്രസ്ഥാനത്തോട് അമേരിക്കൻ എഴുത്തുകാർ

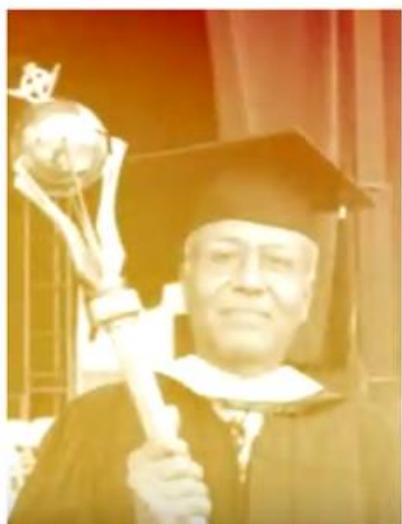
ആകർഷിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. പ്രകൃതിയോടുള്ള സ്വന്നേഹം, ഭാവനാ സകൽപ്പങ്ങൾ, വികാരതീവത എല്ലാ ഈ പ്രസ്മാനത്തിലെ എഴുത്തുകാരുടെ ക്രൂതികളിൽ നിന്നുണ്ട്. അമേരിക്കയുടെ പ്രകൃതി ടംഗി ബൈറ്റേനക്കാർ വ്യത്യസ്ഥവും സുന്ദരവുമായതും എഴുത്തുകാരൻറെ ഭാവനകളെ ഉണ്ടാക്കി. ഹോതോണിൻറെ ഏറ്റവും മികച്ച കലാസൃഷ്ടിയായി കണക്കാക്കുന്നത് “സ്കാർലെറ്റ് ലെറ്റർ” (scarlet letter)ആണു. ഈ പുസ്തകം പ്രസ്മാനകാരെ പുച്ചിക്കയ്ക്കും വിമർശിക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിലെ ആദ്യതാവ് പ്രസ്തുതി സമൂഹത്തെ സങ്കുചിത മനസ്തിയുള്ളവരായും നൂയധരിതമായി ആളുകളെ ഇരയാക്കുന്നവരുമാണെന്നു സുചിപ്പിക്കുന്നു. അവർ മതത്തെ നിയമവുമായി കൂടിചേർക്കുന്നു. പ്രസ്തുതി ചിന്താഗതിയുള്ളവർ സ്നേകളുടെ കാര്യത്തിൽ അനാവശ്യമായ നിബന്ധനകൾ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്നുവെന്നും, മനുഷ്യർ ചെയ്തു പോകുന്ന പാപത്തിനു കടുത്ത ശിക്ഷ നൽകുന്ന ക്രൂരതയെയും നോവലിസ്റ്റ് നിശ്ചിതമായി വിമർശിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നത് ഇതിലെ മുഖ്യ കമാപാത്രമായ എന്നുർ അവരുടെ അവിഹിതവസ്യത്തിൽ നിന്നു ജനിച്ചട മകൾ പേജിനെ, , കയ്യിലെടുത്തകാണ്ക ജയിലിൽ നിന്നും പുറത്ത് വരുന്നതോടെയാണു. അവരുടെ മേൽവസ്തുത്തിൽ “എ” എന്ന ചുവന്ന അക്ഷരം മനോഹരമായി തുനി പിടിപ്പിച്ചിരുന്നു. അതേപോലെ അവൾ സുന്ദരമായി മനസ്തിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. വ്യഭിചാര കുറം കണ്ണത്തിയാൽ ആ സ്നേക് സമൂഹം വിഡിച്ചിട്ടുള്ളത് അവൾ ചുവന്ന നിറത്തിൽ എ എന്ന അക്ഷരം മേൽ വസ്തുതിൽ തുനിപ്പിടിപ്പിച്ച് നടക്കുകയെന്നാണു. എ (adulteress) എന്നത് വ്യഭിചാരി എന്നു കാണിക്കാനാണ്. ചുവന്ന നിറം അതു പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാനും. വ്യഭിചാരകുറുത്തിനു ചുറരുത്തുകാണ്ടുള്ള പ്രഹരം അല്ലെങ്കിൽ മരണഗിക്കുവാൻ വരെ വിഡിച്ചിരുന്നു അന്നത്തെ സമുദായം. അപ്പോഴാണു വിവാഹമെന്ന പുണ്യകർമ്മത്തിലൂടെയല്ലാതെ ഒരു സ്നേക് ഒരു കുഞ്ഞിനെ സന്ധാരിച്ച് സമൂഹത്തിനു മുന്നിൽ നിർഭയം ജീവിച്ചത്. സ്നേകൾ സന്നാർഗ്ഗിക മുല്യങ്ങൾ അനുസരിച്ചുകൊണ്ടു ജീവിക്കണമെന്ന പ്രസ്തുതിനിന്നും കൽപ്പനകൾ എന്നുർ അനുസരിച്ചില്ല. അവളുടെ മകളെ പ്രസ്തുതി പ്രമാണങ്ങൾക്കൊപ്പം വളർത്തണമെന്നു ഉപദേശിച്ചിട്ടും. അനുസരിക്കാതെ വനപ്പോൾ അതിനായി തിരുസം ഇടപെട്ടിട്ടും. എന്നുർ വഴങ്ങിയില്ല. എന്നുറിനെ ഒരു ധീരവനിതയായി ഹോതോൻ സ്നേക്കിച്ചു. കാൽപ്പനിക പ്രസ്മാനം. മനുഷ്യമനസ്സുകളുടെ ഭാവനയെ തയ്യാറാക്കുന്നതും അവസരം നൽകുന്നു. എഴുത്തുകാർക്ക് അവരുടെ ആശയങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അനാവശ്യ നിയന്ത്രണമില്ലാതെ വരുന്നോൾ സമൂഹ നമക്ക് ഉതകുന്ന സ്നേക്കികൾ അവരിൽ നിന്നുമുണ്ടാകും.

ഹോതോണിൻറെ അയൽപ്പക്കാരനും കൂട്ടുകാരനുമായ ഫെർമാൻ മെൽവിൽ കാര്യമായ വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യതകൾ ഒന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അന്നു തിമിംഗല വേട്ടയ്ക്ക് ആളുകളെ എടുത്തിരുന്നു. തിമിംഗല വേട്ടയ്ക്ക് പോകുക എന്നാൽ അബ്യു വർഷം വീടിൽനിന്നും

അകനു നിൽക്കുക, ഭൂമിയുടെ മറ്റേ അറ്റത്ത് പോകുക എന്നാണു. സാഹസികമായ, നിദ്യമായ അതേസമയം ഏറ്റവും ലാഭകരമായ തൊഴിലാണു തിമിംഗല പേട്ട. അദ്ദേഹം തിമിംഗലങ്ങളെ വേട്ടയാടുന്ന കപ്പലിലെ ജോലിക്കാരനായി പോയി ആ അനുഭവത്തിൽ നിന്നും പ്രശസ്നമായ ഒരു നോവൽ എഴുതി. അതാണ് മോബി ഡിക്ക് അല്ലെങ്കിൽ ഡിവൈൽ (Moby Dick, The Whale) ആ കപ്പൽ യാത്ര അല്ലെങ്കിൽ അതിലെ ജോലിയെ അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ യേൽ കോളേജും ഹാർവാർഡ്യുമായി കണക്കാക്കിയെന്നു പിനീട് അദ്ദേഹം എഴുതി. സ്വന്തം അനുഭവത്തിൽ നിന്നും മെൽവിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്ന നോവൽ ആയും ആസാദക ലോകം സ്വീകരിച്ചില്ലെങ്കിലും പിനീട് അതിനു പ്രച്ചുര പ്രചാരമുണ്ടായി. ഇവിടെ കൽപ്പനയും ധാമാർത്ഥ്യവും തമിലുള്ള കലാപരമായ കലർത്ഥത്തെ നടന്നിരിക്കുന്നു. ഈ ലോകത്തിന്റെ നെന്നൂർഗികമായ ഭംഗി, പ്രത്യേകിച്ചു കടലിന്റെ വർണ്ണനകൾ മെൽവിൽ വിൽ മനോഹരമായി നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നുണ്ട് ഈ നോവലിൽ. അമേരിക്കയിൽ കാൽപ്പനിക പ്രസ്താവനത്തിനു ഈ നോവൽ മുതൽക്കൂട്ടായിട്ടുണ്ടു്. വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ പ്രാരംഭ വാചകം “Call me Ishmael” ഈ പുസ്തകത്തിലാണുള്ളത്. “അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിഭയോടുള്ള എൻ്റെ ആരാധനാ സുചകമായി ഈ നോവൽ സമർപ്പിക്കുന്നു്.” ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പുസ്തകം മെൽവിൽ ഹോതോൺനാണു് സമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. അടുത്ത ദക്ഷതയിൽ വാൾറ്റ് വിറ്റ്‌മാനും റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റും അവരുടെ സാഹിത്യസംഭാവനകളും പ്രോഫസ്സർ സാറിന്റെ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്നും കുറിച്ചത്.

(തുടരും)



Professor Joseph Cheruvelli

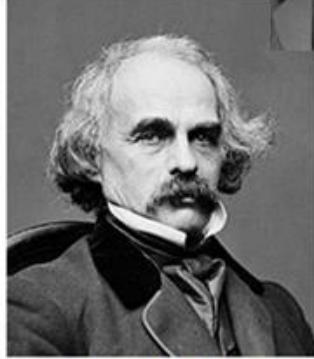
\*\*\* Ned Buntline



Mark Twain



Ann S. Stephen \*\*\*



Nathaniel Hawthorne



Herman Melville

\*\*\* Dime Novel Author